

	Panasonic GH5	Fuji XT-3	Panasonic S1H	BMPCC 4K
	Film-Kompaktkamera mit Vlogging Display	Film- und Fotokamera mit APSC-Sensor	Filmkamera mit direkter Konkurrenz zur A7S III	Cinema Kamera, Günstigste Kompaktkamera mit Kinoeigenschaften
Preis Neu (Gebraucht)	1549 € (1150 €)	1500€	Unter 4000 € (-)	1349 € (-)
Release	März 2017	September 2018	Herbst 2019	Oktober 2018
Sensortyp	Micro 4/3 (17,3x13,0 mm)	APSC (23.5mmx15.6mm)	Vollformat (35.60mmx23.80mm)	4/3 (18,96mmx10mm)
Megapixel	20,3 MP	26,1 MP	(S1: 24,2 MP)	8,8 MP (abh. von Videoauflösung)
Sensorstabilisierung	5-Achsen Stab. + Dual IS benutzbar	-	(S1: 5-Achsen Stab. + Dual IS benutzbar)	-
Dynamikumfang	12 Stops (V-Log)	11-12	14+ Stops (V-Log)	13 Stops
ISO Range (Native)	200 – 12.800 (400)	100 – 51.200 (640 F-Log)	(S1: 100 – 204.800 (Dual?))	100 - 25.600 (Dual 400, 3200)
Max ISO Qualität	1600 (nicht höher als 3200) https://www.youtube.com/watch?v=ANu6yRagVik https://www.youtube.com/watch?v=Q-JqK5KV0QO	Bis 6400 https://www.youtube.com/watch?v=yYFqGyY_pnU	(S1: 51.200 (clean bis 25.600)) https://www.youtube.com/watch?v=UL3tg38PBlc	Bis 6400 mit Denoiser (3200) https://www.youtube.com/watch?v=yYFqGyY_pnU https://www.youtube.com/watch?v=hDZ4rMUbmAM
Intern Codecs 4K DCI 59,94p¹		4:2:0 10 bit Long GOP 200 Mbit/s H.265	10 Bit	Alle bis 60p: Blackmagic RAW Q0, Q5 (Konstante Qualität) Q0: 203MB/s (30p) Blackmagic RAW 3:1 / 5:1 / 8:1 / 12:1 (Konstante Bitrate) 3:1 135 MB/s (30p) 12:1 34 MB/s (30p) ProRes 422 HQ ProRes 422 ProRes 422 LT ProRes 422 Proxy ProRes 422 – 78,63 MB/s (30p)
Intern Codecs 4K DCI 23,98p / 29,97p	4:2:2 10 Bit ALL-I 400 Mbit/s (nur 23,98p und 24p) H.264	4:2:0 10 bit All-I 400 Mbit/s H.265 (H.264 in 4:2:0 8 bit)		

¹ Für die Auflösungen wurden jeweils nur die maximal Erreichbaren Framerates (intern und extern) notiert. Für alle Auflösungen/Framerates/Codecs siehe Specs Sheets der Hersteller.

Intern Codecs 4K UHD 59,94p	4:2:0 8 Bit Long GOP 150 Mbit/s H.264	4:2:0 10 bit Long GOP 200 Mbit/s H.265 4:2:0 8 bit Long GOP 100 Mbit/s H.264		
Intern Codecs 4K UHD 23,98p / 29,97p	4:2:2 10 bit All-I 400 Mbit/s H.264			
Extern Codecs Auflösung	4K UHD 59,94p 4:2:2 10 Bit (z.B. ProRes)	4K DCI 59,94p 4:2:2 10 bit (z.B. ProRes)	4K 60p 4:2:2 10-Bit (z.B. ProRes)	
Auflösung (fps)	4096x2160 (24p) 3840x2160 (bis 60p) 1920x1080 (bis 180 fps)	4096x2160 (bis 60p) 3840x2160 (bis 60p) (4K 60p -> cropped) 1920x1080 (bis 120 fps)	6K (24p, 3:2) 5.9K (30p, 16:9) 4096 x 2160 (bis 60p)	4096 x 2160 (bis 60p) 3840 x 2160 (bis 60p) 1920 x 1080 (bis 120 fps) Full HD 120 fps -> cropped
Farbtiefe	8 bit, 10 bit	8 bit, 10 bit	8 bit, 10 bit	10 bit, 12 bit
Bildschirm	Touch 3,2" komplett drehbar (1,62 Mio. Punkte)	Touch 3" Oben, unten, rechts bewegbar (1,04 Mio. Punkte)	(S1: Touch 3,2" Oben, unten, rechts bewegbar (2,1 Mio. Punkte))	Touch 5" Fest 1920 x 1080 px
Anamorph (4:3)	Ja	-	Ja	-
Speichermedium	Dual SD SDHC/SDXC UHS-I/UHS-II	Dual SD SDHC/SDXC UHS-I/UHS-II	(S1: Dual SD SDHC/SDXC UHS-I/UHS-II XQD)	SD UHS-II CFast USB-C für SSD
Sonstige Anschlussbe- sonderheiten	USB-C HDMI Mikrofon Kopfhörer	USB-C HDMI Micro Mikrofon Kopfhörer	(S1: USB-C HDMI Mikrofon Kopfhörer)	Mini XLR (Phantom Power) HDMI USB C Mikrofon Kopfhörer
LUT Support	LUT-Support	nein	LUT-Support	LUT Support
Rolling Shutter	ok https://www.youtube.com/watch?v=PjolyABzcc0	ok https://www.youtube.com/watch?v=eA2USxp_FLw	(S1: schlecht) https://www.youtube.com/watch?v=FWNgYY3bfmw	ok https://www.youtube.com/watch?v=W0Y9LIEFTa0
Autofokus	ok (Kontrast-AF-System mit Gesichts-/Augenerkennung) continous	ok (Hybrid: Phasen-/Kontrast-Autofokus) continous	(S1: schlecht) (Kontrast AF) continous)	schlecht (Kontrast AF kein continous, sondern push AF)

	Panasonic GH5	Fuji XT-3	Panasonic S1H	BMPCC 4K
Batterielaufzeit	Ca. 2-3 h 1-2 Akkus pro Tag normale Nutzung	Ca. 40 min 4K	Ca. 2-3 h 4K	30-40 min Mit Griff 2h (2x Sony L-Series)
Objektiv Anschluss	MFT	X-Mount	L-Mount	MFT
Besonderheiten			„In every S1H recording mode, video can be recorded non-stop“ (temperature regarded)“	Da Vinci Resolve Studio inkl.

Kompakt

Pro:

Panasonic GH5	Fuji XT-3	Panasonic S1H	BMPCC 4K
<ul style="list-style-type: none"> - Ready-to-Shoot (inkl. IBIS) - Codecs / für Preis - Bildstabilisator - Batterielaufzeit - Klappdisplay - Preis - Dual IS 	<ul style="list-style-type: none"> - 4K DCI 60 p 10 bit intern (aber cropped 1,18) - Codecs / Preis - Preis 	<ul style="list-style-type: none"> - Low Light - Auflösung (6K, 24p) - Hochauflösendes Display - Dynamikumfang - Dual IS - Non-Stop Recording 	<ul style="list-style-type: none"> - Codecs (RAW) / Preis - Recording to SSD - Preis - Dual Native ISO - Anschlüsse - „Filmlook“ - Kostenloses Da Vinci Studio

Con:

Panasonic GH5	Fuji XT-3	Panasonic S1H	BMPCC 4K
<ul style="list-style-type: none"> - Low Light - Display Button 	<ul style="list-style-type: none"> - Kein IBIS - Kein Klappdisplay - Kein richtiges Klappdisplay 	<ul style="list-style-type: none"> - Preis - Rolling Shutter - Limitierte Objektivwahl nativer Objektive (Objektive teuer: 1000-2000 Euro) / aber: 42 L-Mount Objektive bis Ende 2020 -> Zusammenschluss von Leica, Panasonic und Sigma / aktuell verfügbar z.B. Lumix 24-105mm f4.0, 50 mm f1.4, 70-200 f4.0, geplant Sigma Art Reihe) 	<ul style="list-style-type: none"> - viele Accessoires für Inbetriebnahme - Batterielaufzeit - Kein Bildstabilisator

Alle Angaben sind ohne Gewähr von Richtigkeit und Vollständigkeit.